

Le nouveau spectacle du Quatuor Bocal



# Cendrillon

Conte enchanté  
par princes désarmants

# *Dossier de présentation*

Générique.....	3
Descriptif du spectacle .....	3
Dates et lieux des représentations .....	4
Biographie du Quatuor .....	5
Biographies des princes presque charmants.....	6
Biographies des metteurs en scène.....	8
Photos.....	9
Revue de presse .....	11

## *Générique*

<b>Genre :</b>	Humour, chanson française, chant a cappella
<b>Public cible :</b>	dès 14 ans - scolaires possibles (9-11 <sup>ème</sup> Harmos)
<b>Coproduction :</b>	Théâtre de l'Echandole Yverdon-les-Bains et Le Quatuor Bocal
<b>Mise en scène :</b>	Chantal Bianchi et Thierry Crozat (Les ArTpenteurs)
<b>Textes, Musiques et Chant :</b>	Pascal Berney, Jérôme Delaloye, Yvan Richardet, Christian Vez
<b>Lumières :</b>	Léa Beloin
<b>Costumes :</b>	Lorène Martin (Créa'Fil)
<b>Arrangements musicaux:</b>	Raoul Baumann, Jérôme Delaloye, Irène Hausamann-Corboz, Alexis Gfeller, Yvan Richardet
<b>Coaching vocal :</b>	Dominique Tille
<b>Regard extérieur :</b>	Raphaël Noir
<b>Graphisme :</b>	Grégoire Leresche

## *Descriptif du spectacle*

Des cadres dorés sortis d'un grenier millénaire. Une malle poussiéreuse qui promet des trésors de costumes, de secrets et de légendes inachevées. Et quatre gaillards en costumes de soirées, comme un orchestre de bal improbable, prêts à jouer tous les standards du monde. Ça tombe bien, ce soir, on chante un classique : Cendrillon.

En tricotant quatorze chansons originales à partir des thématiques essentielles du conte (la quête de la perfection, le deuil des figures parentales, le fait de trouver chaussure à son pied, ...), le Quatuor Bocal propose un spectacle original et très personnel, fidèle à son univers déaqué et à son rapport très franc avec le public.

Dans une mise en scène très rythmée de Chantal Bianchi et Thierry Crozat (les arTpenteurs), les quatre princes charmants développent tout leur savoir-faire scénique et leur technique vocale impressionnante pour livrer des textes subtils et des mélodies mémorables: en s'associant à des arrangeurs prestigieux, le Quatuor gagne définitivement ses lettres de noblesse et s'invite au bal de Cendrillon par la grande porte.

C'est un récital, et en même temps, c'est quatre anti-princes charmants qui refusent les clichés de Walt Disney, et vous parlent d'amour, de séduction, de Bettelheim et de pantoufle de verre. Une féerie séduisante et déjantée.

## *Dates et lieux des représentations*

- Du 21 au 24 janvier (4) à Yverdon-les-Bains (VD) (Théâtre de l'Echandole)
- Le Sa 14 mars 2015 à Vicques (JU) (Salle communale)
- Du 24 au 25 avril 2015 (2) à Delémont (JU) (Aula du Collège)
- Du 8 au 9 mai 2015 (2) à St-Aubin (NE) (Théâtre de la Tarentule)
- Du 18 au 19 septembre 2015 (2) à Villeneuve (VD) (Théâtre de l'Odéon)
- Le 1er octobre 2015 à Moutier (BE) (Salle de Chantemerle)
- Le Ve 4 décembre 2015 à Echandens (VD) (Le Caveau)
- Le Ve 15 avril 2016 au Brassus (VD) (Salle du Casino)
- Du 27 au 28 mai 2016 (2) à Evionnaz (VS) (Théâtre du Dé)
- Le 15 janvier 2017 à Neuchâtel (Théâtre du Pommier)

## *Biographie du Quatuor*

La légende dit qu'en 2002, quelques voix lancées au hasard d'un puits d'un village toscan sont la source de cet ensemble vocal.

Actif depuis 2002, le Quatuor s'est professionnalisé dès 2010, avec la création du projet « Métro-Boulot-Dodo » soutenu par la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains. Un projet visant à apporter la musique là où elle n'est pas ! Chant pour les pendulaires dans les transports publics le matin (Métro), dans les commerces en journée (Boulot) et dans les appartements le soir en chantant des berceuses à domicile (Dodo).

En 2011, le quatuor franchit une étape supplémentaire et crée au Théâtre des Trois-Quarts à Vevey un spectacle alliant cuisine et chanson. Dans "Amuse-Bouches" les 4 chanteurs incarnent des personnages et chantent en cuisinant, invitant les spectateurs à déguster, en fin de représentation, la soupe mitonnée durant le spectacle.

Le récital présente un équilibre de jolies harmonies, d'odeurs de cuisine et d'un humour absurde qui séduit le public. Le spectacle fait mouche et sera joué plus de 35 fois dans toute la Suisse romande jusqu'en fin 2014 !

Janvier 2015 marquera le franchissement d'une nouvelle étape. La création d'un nouveau spectacle mais cette fois, difficulté supplémentaire, composé de quinze chansons écrites (paroles et musique) pour l'occasion par les quatre larrons.

Mis en scène par Thierry Crozat et Chantal Bianchi (fondateurs des Art'penteurs), **Cendrillon** entraîne les spectateurs dans les tribulations cérébrales de quatre princes poilus (mais charmants quand même !) qui se heurtent au mythe de la fameuse princesse. Le spectacle fait la part belle aux ingrédients principaux du Quatuor Bocal: de la musique entourée d'un humour burlesque.

Parallèlement à ces projets phares, le Quatuor anime de nombreuses soirées et repas depuis sa création et a collaboré à la création de spectacles avec différents ensembles musicaux (Ensemble de cuivre « La Riviera », camp des jeunes musiciens vaudois SCMV).

Difficile de dire ce qui domine dans les représentations données par le Quatuor Bocal... Ce qui est sûr, c'est que le plaisir que les quatre chanteurs éprouvent sur scène, leur esprit facétieux et leur complicité opèrent de manière subtile pour séduire à chaque fois le public qu'ils rencontrent.



## *Biographies des princes presque charmants*

### **Christian Vez (Basse)**

Né en 1963, Christian Vez pratique le théâtre depuis son adolescence. Durant ses études, il a suivi les cours de l'atelier-théâtre Martine Bühler à Genève. En tant qu'animateur de jeunesse, il a écrit le livret et mis en scène la comédie musicale originale *À l'Ombre du dernier soleil* (2000) réunissant une trentaine de jeunes acteurs, chanteurs et danseurs suisses et mexicains.

Il a suivi un cours de dramaturgie et performance du texte à l'Université de Lausanne et obtenu un certificat en dramaturgie (2007-2008). Dès lors, il a écrit et mis en scène deux pièces de théâtre *Esther sens dessus dessous* (2010) et *La nièce de Jephté* (2012).

Il a joué le rôle de Descartes dans la pièce de Jean-Claude Brisville *Descartes et Pascal sur un plateau* (2012), lors de représentations publiques et scolaires. Il a mis en scène la pièce *Aldjia, la femme divisée* de Jacques Probst (2013). Enfin, il a assuré l'organisation et la mise en scène de l'oratorio *Passions* consacré aux vies d'Etty Hillesum et Martin Luther King dont il avait auparavant écrit le livret (2013).



### **Yvan Richardet (Baryton)**

Yvan Richardet est un comédien-improvisateur de la région d'Yverdon-les-Bains. Au bénéfice d'une licence en Lettres et d'un diplôme d'enseignement, il pratique l'improvisation théâtrale à titre professionnel depuis 2008, et intervient sur des projets en tant que concepteur, metteur en scène, compositeur ou directeur musical.

Il a collaboré à plusieurs reprises pour le compte de la Fête de la Musique à Yverdon-les-Bains, avec les projets *Méto-Boulot-Dodo* (2010), la comédie musicale de rue *De Cour à Jardin* (2012) et *Plan Do* (2013). Il chante au sein du Quatuor Bocal et a conçu les six derniers spectacles du Divert'in Brass, ainsi que le spectacle événement *Mécamorphose* pour l'école de musique de Rolle (2013).



Formateur en improvisation théâtrale, il a piloté le projet *Puzzle* et dirige artistiquement le spectacle *La Comédie Musicale Improvisée*. Il administre le Festival d'impro théâtrale et la Compagnie du Cachot, à côté d'une activité soutenue de comédien au sein des spectacles interactifs *Meurtres & Mystères*.

Il a suivi des enseignements en improvisation théâtrale (Keith Johnstone, Christophe Tournier, Christian Sinniger), en théâtre de rue (Jacques Livchine et Hervée de Lafond), en travail du masque (Patrick Pezin), en direction musicale (Pascal Favre) et en chant lyrique (Eveline Bill).

### Pascal Berney (Ténor 2)

Né en 1972, Pascal Berney est originaire de la Vallée de Joux. Il fait ses premières armes théâtrales avec le « Cercle littéraire de la Vallée de Joux » et joue durant six saisons (1995 à 2001) dans des spectacles de cabaret alliant théâtre et chansons. Il participe en tant que comédien au spectacle anniversaire de la troupe *Octopus* (2000).

En collaboration avec Yvan Richardet et Christian Vez, il signe l'écriture et la mise en scène de différents spectacles pour des jeunes adultes : *Qui sauvera la Suisse de quoi ?* (2002) et *Abraham en chantier* (2004).

Il enseigne le théâtre à des groupes d'adolescents dans le cadre de l'école de théâtre yverdonnoise « La Cour du Théâtre », de 2007 à 2008. Il est engagé par la « Troupe aux Chandeliers » (TAC) pour assurer la mise en scène de leur spectacle annuel *La Chambre mandarine* (2013) et réédite l'expérience l'année suivante en montant *l'Hôtel des deux mondes* (2014) et *Huit femmes* (2016). En parallèle, Il participe également en tant que comédien à la création de courts-métrages pour l'association « Donner sens ».

Passionné de musique, il chante entre 2000 et 2012 dans différentes formations orientées vers la variété et le gospel (« Tongue of Angels », « Akoust'ik chœur », « Ensemble vocal Solstice »). Le Quatuor Vocal lui permet d'allier ses deux centres d'intérêt : le théâtre et la musique.



### Jérôme Delaloye (Ténor 1)

Jérôme commence le piano à l'âge de 7 ans, poussé par une maman d'élève lassée de voir rentrer son fils couvert de bleus. Jérôme s'inscrit chez un professeur de piano pour « adoucir » ses pulsions plutôt vives.

Très vite intéressé par le jazz, il va prendre des cours de piano jazz avec le compositeur Blaise Mettraux à Echallens avant d'entrer en classe amateur à l'EJMA (école de jazz et de musique actuelle) à Lausanne avec le pianiste Yannick Délez.

Jérôme accompagne des ensembles vocaux, groupe de Jazz et de funk, fait partie de la Compagnie du Cachot et chante lui-même dans divers ensembles tels que Popcords ou *La Comédie Musicale Improvisée*.

Il est également auteur de musiques improvisées dans divers concepts d'improvisation à Yverdon-les-Bains, Lausanne, Bulle et Genève et fait figure de référence romande dans le domaine.

Il arrange également des pièces pour ensembles vocaux divers : quatuors masculins et ensembles vocaux mixtes. Il participe à la réalisation de plusieurs cédés de groupes vocaux, tels Jiraf Quartet en 2002, Chœur Solstice en 2003, Chœur Fa7 en 2005 et la comédie musicale *D'amour et de rage* en 2009.



# *Biographies des metteurs en scène*

## **Chantal Bianchi**

Chantal Bianchi, suisse, née en 1959, a d'abord suivi une formation de pédagogue, puis a travaillé comme coopérante pour le développement de la culture et la communication populaire au Nicaragua de 1982 à 1987. Au terme de cette expérience, ayant vécu la révolution sandiniste ainsi que la mort de son compagnon assassiné par la «contra», elle écrit « Un Peuple, une Passion » (éditions de la Thièle 1987).

Elle accomplit entre 1988 et 1991 sa formation de comédienne à l'école de théâtre Serge Martin, à Genève. Depuis 1999, elle co-dirige avec Thierry Crozat la Compagnie les arTpenteurs, où elle réalise ses projets de création. Elle y développe la recherche d'un langage théâtral spécifique où l'acteur est au centre de son travail: le rapport particulier entre corps, voix et public, la quête d'un espace ludique révélant à la fois l'intime et le politique... L'échange culturel avec les pays du Sud reste pour elle une source d'inspiration essentielle.

Elle est chargée des cours de voix dans l'Ecole professionnelle de théâtre Serge Martin, à Genève. Elle est diplômée par l'Université de Lausanne en octobre 2005 en Dramaturgie et Performance du Texte.



## **Thierry Crozat**

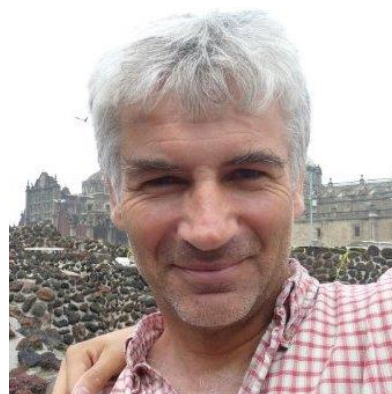
Thierry Crozat, franco-suisse né en 1960, affectionne le théâtre d'art en privilégiant l'acteur, son corps, sa voix et le jeu masqué.

Trente années de travail sur l'art de l'acteur lui ont permis d'interpréter des rôles tels que Hamlet, Macbeth et Mercutio de Shakespeare, Tartuffe de Molière, Le Fou de Dario Fo jusqu'au Faust de Marlowe.

Il a mis en scène plus d'une vingtaine de spectacles, où l'on relèvera son goût pour un humour poétique et sa recherche d'un art magique et bouffon.

Il enseigne depuis de nombreuses années à l'Ecole de Théâtre Serge Martin à Genève et dirige des stages de formation de l'acteur en Suisse et à l'étranger.

Il est spécialisé dans le travail du Jeu masqué, le Théâtre Corporel, Les Fous et Les Bouffons. Il co-dirige artistiquement la Cie des arTpenteurs avec Chantal Bianchi et y développe leur projet de théâtre itinérant.





# *Photos*





Crédit photos : Julien Mudry



**Cendrillon dope le Quatuor Bocal**

Après avoir chanté la gastronomie à travers toute la Suisse romande, les quatre chanteurs présentaient, en fin de semaine dernière à L'Echandole, leur nouvelle création sur le thème de Cendrillon. Histoire de franchir une marche supplémentaire dans leur ascension professionnelle.

L'air de rien, derrière ces affiches qui, et c'est bien là leur rôle, annoncent, banales, la venue d'un nouveau spectacle dans un théâtre, se cachent souvent des enjeux insoupçonnés. Pour la direction du lieu, en charge de la programmation, pour la production, qui croit en un projet, et, surtout, pour les artistes. Ainsi, derrière l'affiche du Quatuor Bocal, placardée, en fin de semaine dernière, devant le petit théâtre yverdonnois de L'Echandole, coproducteur du spectacle, où les quatre compères, de smokings vêtus, «vendaient» leur dernière création, l'enjeu était de taille. Et pas des moindres.

Parce que née il y a maintenant plus de dix ans, à la suite, selon la légende, de retrouvailles autour d'un puits dans la province de l'Ombrie, en Italie, la formation a aujourd'hui atteint ce que l'on peut considérer comme l'âge

mûr. Une maturité gagnée à travers d'innombrables petites salles de villages de Suisse romande à défendre, d'abord un concept -celui de mélanger humour et chansons a cappella- puis leur spectacle «Amuse-Bouches»; reprises de chansons autour de la gastronomie durant lesquelles le quatuor cuisinait une soupe. Un joli parcours, c'est indéniable, pour ce groupe qui, sans doute, à l'origine, devait être l'excuse nécessaire à passer de bons moments entre amis amoureux de chanson.

### Un vrai cap

Mais voilà, dix ans, la maturité, c'est aussi le moment de se poser des questions, la période où il est peut-être bon de franchir un cap, de tenter, un peu plus, de se professionnaliser. Et c'est sans doute cela, qu'il fallait aussi voir derrière l'affiche de leur dernière

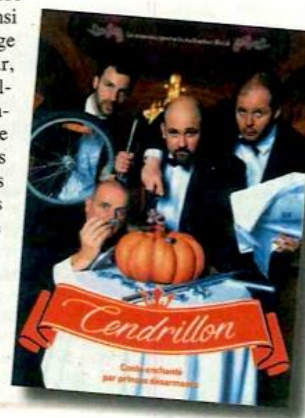
création «Cendrillon»: la prise de risque de concevoir un spectacle de A à Z, musiques et paroles des chansons comprises. Oui, un cap.

La bonne nouvelle étant qu'au sortir de la petite salle de L'Echandole, vendredi soir dernier, la sensation d'avoir passé une bonne soirée et d'avoir ainsi assisté à un examen de passage réussi prédominait. Bien sûr, tout n'était pas parfait. Quelques longueurs, ici et là, l'impression que l'on aurait pu se passer de quelques chansons dont la qualité générale des textes est à souligner. Mais des détails sur l'ensemble de ce spectacle où les quatre chanteurs, mués en princes charmants, s'amusent à compter les multiples versions de cette chère Cendrillon. Ne reste plus qu'à espérer que ce spectacle sera remarqué,

qu'il tournera et qu'ainsi la fine équipe Bocal puisse continuer à grandir. Car elle le mérite.

RAPHAËL MURISSET ■

Toutes les dates de concert du Quatuor Bocal sur: [www.quatuorbocal.ch](http://www.quatuorbocal.ch)



# *Contacts*

## **Booking:**

Quatuor Bocal  
p.a. Yvan Richardet  
+41(0)79 393 85 86

## **Médias :**

[quatuorbocal@gmail.com](mailto:quatuorbocal@gmail.com)

[www.quatuorbocal.ch](http://www.quatuorbocal.ch)